

曹县助老食堂“暖胃”更“暖心”

本报(记者毛慎沛 通讯员薛长青)近日,曹县青堍集镇朱老家村助老食堂内一片忙碌,工作人员一大早就把小米粥、包子鸡蛋等早餐准备好,村干部带着这些热气腾腾的食物,挨家挨户为村里80岁以上的老人送餐上门。当天,全村30余位高龄老人都收到了

这份温暖。高世莲、王袁氏、袁保贵三位老人接过早餐时,满是惊喜与激动,不住地感谢党和政府的关怀。这一暖心行动的背后,是各级民政部门对老年人的深切关爱。近年来,中央、省、市民政部门针对60岁以上老人出台多项惠民政策。曹县民政局积极响应,动员各街镇建设助老食堂,解决边远贫困地区孤独留守空巢老人的就餐难题。目前,全县已建成30处助老食堂。朱老家村助老食堂一直积极履行义务,为村内高龄老人送餐。近期甲流突发,集中就餐存在风险,村干部便将服务化整为零,送餐上门,既解决老人出行不便的问题,

又有效预防疾病交叉感染。村党支部书记表现积极,老人们为社会奉献了一生,理应得到关怀,他们很乐意多为老人做实事。曹县民政局将持续以党建为引领,发挥基层党组织作用,把助老服务落到实处,进一步解决高龄、贫困、孤独留守老人的吃饭问题,让每一位老人都能感受到社会的关爱与温暖。

曹县人民医院：建言献策 助推医院高质量发展

本报(记者毛慎沛)1月17日,曹县人民医院医务工会第七届职工代表大会第四次会议召开。会议印发了《曹县人民医院岗位设置及聘用方案》文件草案。随后,与会代表围绕医院的发展战略、医疗服务质量提升、人才队伍建设、学科发展规划等重要议题,进行分组讨论和交流。最终,全票通过以上工作报告和文件草案。

曹县人民医院坚持以人民健康为中心,以高质量发展为主题,汇聚团结奋斗的强大合力,坚定信心,脚踏实地,真抓实干,在守护健康的广袤领域里乘风破浪,在卫生健康事业高质量发展的浩翰征途中踔厉前行。

曹县人民医院将以此次大会为契机,进一步凝聚共识,汇聚力量,以更加饱满的热情、更加昂扬的斗志,奋力开创医院高质量发展新局面,为增进人民健康福祉作出更大贡献。



黄河 乔木万般新 独数牡丹富贵真

——关于“黄河”“牡丹”的断想

在一篇文字中,把黄河与牡丹放在一起考察,并非我的发明,历史上牡丹和黄河同框的诗篇还是不少的。宋代进士徐积的《姚黄并序》、清代进士梁佩兰的《淮陽》、诗人陈维崧的《满江红·汴京怀古》词、清初戏曲家孔尚任《题<洛阳看花图>送家樵岚之中山》诗、清末举人易顺鼎《和曹本亭四首韵(其三)》等,都同时出现了“黄河”“牡丹”的身影。思考这个问题的起因,是在我执编的《中国牡丹文化大系》出版发行之后,《大众日报》卢姓记者微语问我:黄河文化与牡丹文化之间的关系,并问两者是如何互动的?我答:黄河文化是黄河文化的组成部分。事后,我对这个问题又进行了思考,现将所学之所得献与读者。

牡丹的黄河情结

东汉《神农本草经》说牡丹“生巴郡山谷及汉中”,李时珍《本草纲目》云“丹、延、青……山中皆有”牡丹。这些文献中的古地名均在黄河流域,所以谈到牡丹很容易涉及黄河,因为牡丹最早就产生在黄河、长江两岸,特别是牡丹的兴盛之地是在黄河两岸。牡丹“生山谷”“自幽而芳”属于山野之花,她能从僻野山村进入城市、走进宫廷御园,完全是由于帝王的宠幸、达官贵人的青睐和文人墨客的捧场,特别是唐宋以降皇帝老儿的欣赏呵护。从公元前21世纪的夏朝开始,黄河流域一直是中国的政治、经济、文化中心,是皇亲国戚、王侯将相、词人骚客云集的地方,也正是文人雅士、帝王将相把“通于深山”的牡丹誉为“花中之王”“国色天香”,也是他们把“不须浇灌不须栽”(元·陶宗仪)、“花开花谢总不知”(明·李贽)的牡丹身价,推向“本有值数万者”“一丛深色花,十户中人赋”的高位,还是他们创作了一批牡丹专著,如欧阳修的《洛阳牡丹记》、周师厚的《洛阳花木记》、张翥的《洛阳花谱》、陆游的《天彭牡丹谱》、张邦基的《陈州牡丹记》、薛凤翔的《亳州牡丹史》、苏毓眉的《曹南牡丹谱》、余鹏年的《曹州牡丹谱》等等,使牡丹成为人见人爱之花,也都应视为黄河赋予牡丹的殊荣。

中华古代文明的多个方面,大都起源于黄河流域,如“农业文明”“建筑文明”“政治文明”“诗词歌赋”等等,正因为如此,人们才把黄河喻为中华民族的摇篮。黄河水孕育了万物生灵,当然也孕育了牡丹。黄河是母亲河,牡丹应是黄河的女儿。

牡丹的国花愿望

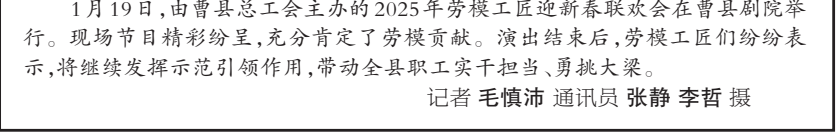
牡丹以其雍容华贵之色相,大气磅礴之气质,名倾朝野,饮誉中外,被推举为花中之尊,“国花”、“国花”一词第一次出现,是在明代李梦阳《牡丹盛开,朋友来看》中的“碧草春风筵席罢,何人道有国花存”,后来是袁中道《河雪斋集》记载的“极乐寺左有国花,前堂以牡丹得名”,1903年慈禧钦定牡丹为“国花”并传懿旨“在颐和园修筑国花台(又名牡丹台)”,但这些“国花”称谓的意义还仅指花木中的出类拔萃,卓然不群者,并不具有国家和民族精神象征的寓意。

民国时期,著名教育家侯鸿鉴在《国花(教材)》中提出:“牡丹富贵庄严之态度,最适于吾东亚泱泱大国之气象,尊之为国花,谁曰不宜!”1915年出版的《辞海》对“国花”释义时指



日前,曹县青堍街街道新时代文明实践站举办“书法墨香沁社区 传统文化润民心”主题活动。在现场,书法爱好者们热情高涨,将心中的美好祝愿融入笔墨之中。志愿者们向孩子们讲解书法的入门技巧,并通过现场示范、一对一指导等方式,引领他们深入探索书法的历史脉络、艺术风格与文化内涵。活动的开展,让孩子们感受到了中华优秀传统文化博大精深,陶冶了情操,满足了人民群众日益增长的精神文化需求。

记者 王燕 摄



1月19日,由曹县总工会主办的2025年劳模工匠迎新春节联欢会在曹县剧院举行。现场节目精彩纷呈,充分肯定了劳模贡献。演出结束后,劳模工匠们纷纷表示,将继续发挥示范引领作用,带动全县职工实干担当、勇挑大梁。

记者 毛慎沛 通讯员 张静 李哲 摄

春联“盛宴”点燃文化新春

本报(记者毛慎沛 通讯员王科)1月21日,大集镇孙庄村新时代文明实践站内热闹非凡,一场别开生面的黄河大集暨“写春联 庆新春”文化活动在此欢乐上演,为即将到来的蛇年春节增添了浓郁的喜庆氛围。

活动现场,多位来自大集镇及周边地区的知名书法家齐聚一堂,他们蘸墨挥毫,笔锋游走间,一副副饱含美好寓意的春联应运而生。“一帆风顺吉星到,万事如意福临门”,寄托着人们对新一年顺遂如意的期盼;“春满人间百花艳,福临小院四季安”,描绘出阖家幸福、生活安定的愿景。这些带着墨香与祝福的春联,吸引众多村民驻足欣赏。大家围在书法家身旁,一边惊叹于精湛的书法技艺,一边挑选心仪的春联,现场气氛热烈。

此次活动不仅是书写与赠送春联,更是一场文化的交流盛宴,让优秀传统文化在乡村大地生根发芽,绽放新的光彩。

阁店楼镇“黄河大集”:文明新风让年味更浓

本报(记者都慧芳)1月17日,曹县阁店楼镇楼庄村文化广场举行了欢乐的海洋,一场融合了民俗表演与倡导文明的“黄河大集品年味”迎新文艺演出暨移风易俗宣传活动在此盛大举行,为当地居民带来一场别开生面的文化盛宴。

活动在气势磅礴的舞龙表演《中国龙》中震撼开场,巨龙在舞者手中上下翻腾,灵动的身姿瞬间吸引了全场目光,也拉开了新年的喜庆序幕。紧接着,阁店楼村带来的串烧《哈格嘎+康巴情》,节奏明快、活力四射,热情洋溢的表演点燃了现场气氛,台下观众掌声、欢呼声此起彼伏。

同时,还向他们传达了党和政府的关怀,以及社会各界的关心与支持,让贫困母亲冬日里感受到浓浓的暖意。

除了发放邮包,大集镇妇联还制定了长远的后续关怀计划。未来,将定期回访贫困家庭,关注她们的生活变化;提供心理疏导,帮助她们缓解生活压力;开展技能培训,提升她们的就业能力,从多方面给予持续性帮扶。

出:“我国向以牡丹为国花。”1924年《半月》杂志《各国国花》一文中称“我国国花为牡丹”。他们都把牡丹推崇为为国花,并赋予了国家标识和民族精神的内涵,但可惜这并非法定的国家声音。1929年1月,国民党中央执行委员会决议“采用梅花为各种徽饰”,把国花问题提交全国代表大会决定。这在民间看来,是政府默许了梅花的国花地位。但因国民党第三次全国代表大会意见分歧较大,难以统一,搁置了这一问题,没有对“国花”作出决定。国民党中央宣传部“以为梅花、菊花及牡丹三种中,似可择一为国花之选”的方案没有实现。

中华人民共和国成立以后,国花问题讨论的标志性事件有,1982年陈俊愉发表在《植物杂志》上的《我国国花应是梅花》的文章。以后,1991年《花卉》杂志开展了一次评选国花的活动,1994年国家农业部受全国人大要求,责成中国花协在全国范围内开展国花评选活动,陈俊愉在1988年第一期《园林》杂志上首次提出了“一国双花”(梅花、牡丹)的主张,2006年国家林业局向国务院上报了《关于报请审查确认国树、国鸟、国花评选结果的请示》,2019年中国花协通过网络开展了“我心中的国花”民意调查,全国人大代表曾连续六年提议设牡丹为国花,但至今以法律形式将牡丹确定为我国国花的愿望仍未实现。理由是各方面意见存在较大分歧,难以统一,确定国花的时机尚未成熟。“国花”之誉应落谁家,百多年来争执不休。

中华黄河文明有着极强的包容性,向来允许不同于自己文明的存在,从不拒绝从外部吸收先进的文化,具有广纳百川、和合共生的团结精神,是在包容百家的基础上得到发展的,这是老祖宗创造的优秀传统文化,一直传承至今。古人有云“惟牡丹与梅,乃百卉之魁先,品一花之优劣,亦无高而无卑”,古诗亦有云“姚花富贵江梅妙,俱是花中第一流”(宋·宋翌)、“牡丹芍药紫薇梅,四时花卉开相续”(宋·王十朋)、“牡丹富贵梅清远,总是人间极品花”“只与山梅争第一,春前甘让百花开”(清·张问陶)等。“诗词检索”平台上,咏牡丹的诗词数大约是7000余首,咏梅花的诗词是2万余首。以梅花为市花的城市是8个:南京、无锡、淮北、丹江口、武汉、鄂州、泰州、梅州,全部在发达地区;以牡丹为市花的城市是5个:洛阳、菏泽、铜陵、牡丹江、彭亨。我想,如果牡丹能散开黄河的宽广包容、大公无私之心,展开黄河那种容纳百川的博大胸怀,积极消弭“北方牡丹尚先,南方梅花居首”的沟壑,我国国花的确立是否会来得更早一些。

牡丹的精神意象

明代李昌祺《山中见牡丹》说牡丹“不嫌恶雨并乘风,且共山花作伴红”,表现了牡丹不畏艰难、顽强抗争的精神和乐观向上、随遇而安的品质。清代孟子容《荆紫山野牡丹》中的诗句“人道世间第一景,危崖临风看牡丹”,说明牡丹在入迹罕至的山间荒野也可以生存,甚至是悬崖峭壁之上也能够盛开。牡丹在恶劣的环境中求生存、展丽姿喻世人,人们赞赏她的精神风姿,赋予她顽强不屈、入乡随俗的品格是必然的。

武则天尊敬牡丹

《武则天怒贬牡丹》《武则天晚逢仙女》等神话故事,表现了牡丹以劲骨刚心、不畏强权、不屈淫威的勇敢精神,这种高风亮节,使她成为了人们心目中坚强而美丽的象征。明代周宪王朱有燾在《洛阳风月牡丹仙》中对牡丹“桃花引人入迷,海棠有色无香,杏花泄露春光,蔷薇多刺连枝,荷花惊散鸳鸯,菊花霜叶惨淡,芙蓉秋色凄凉,桂花未沾春光,梅花孤芳自赏,难以与牡丹雍容贵雅相比”的评价,竭力赞颂推崇牡丹。《聊斋志异》中的《葛巾》《香玉》赋予牡丹以人间烟火味,加强了牡丹的心灵美,更把牡丹推上了无与伦比王者之位。

欧阳修《洛阳牡丹记》:“牡丹初不载文字,惟以药载《本草》。”不晚于战国时期的医药典籍《五十二病方》,1972年出土于甘肃武威旱滩汉墓的《武威汉代医简》、张仲景《金匮要略方论》等文献,皆载有用牡丹治病的处方,《太平御览》《神农本草经百种录》《中华药典》等称牡丹“能舒肝养气,合通经脉”“可食之,轻身益寿”“久服可以延年益寿”,牡丹花、根、根皮皆能入药造福人类。牡丹花硕大艳丽,使人心神愉悦,亦可作为佳肴茶点,馈赠亲友;牡丹根入药治病,使人身体健康,牡丹的无私奉献精神广受人们倾心爱戴。

以上这些故事大都发生在黄河流域,可见牡丹与黄河具有紧密的内在联系,人们爱牡丹的根据是充分的。牡丹从“与荆棘无异”到“有幸伴君侧”,从“伐以薪”到跻身皇家园林、走上皇室宫廷,从生在美国的“囊斜道中”,到走出国门,进入20多个国家,她的美丽形态,她的无私品格,是她前路广阔、得以广泛传播的理由。“竹间水际今犹昔,岂独声重李唐”(清·吴镇)的时来运转,是许多人穷其一生不可实现的。

牡丹的诗词歌赋

古人言:“诗言志”“词缘情”。诗词是人文精神的一个载体,是人类灵魂寄托的一个平台。花本无言,诗人借花立言、喻情、明志。牡丹千姿百态,色之瑰丽,香之销魂,态之迷人,艳压群芳,是千年来文人士大夫唱和心迹的常见载体。有唐以来,人们视牡丹为“国色”,奉牡丹为“花王”。出于对牡丹的深情爱戴,历代咏牡丹的诗词歌赋不胜枚举。

(一)诗词。从先秦至清朝,咏牡丹的诗词数量众多,但究竟有多少首,没看到有人做过具体的统计,菏泽宋茂民先生的《中国古今牡丹诗词大观》录入了4300首,成为采集牡丹诗词数量的一时之冠。还可以肯定的是,尚有散落在各类典籍中咏牡丹的诗词没有被人们发现,当代咏牡丹的诗词更多。这些诗词不仅展现了牡丹的千姿百态,也反映了各个历史时期的社会风貌和民俗文化。

(二)歌曲。歌曲是表达情感、传递信息的一种艺术形式,它传递情感,引发共鸣,具有强大的社会感召力。中华人民共和国成立以来,关于牡丹的著名歌曲不下40首,最经典的是电影《红牡丹》的插曲《牡丹之歌》,歌颂牡丹不屈不挠、勇往直前和无私奉献精神,并出现了多个版本,一直传唱不衰。我们经常听到的还有《金牡丹》《黑牡丹》《红牡丹》《牡丹颂》《编花篮》《洛阳牡丹》《牡丹谣》《牡丹吟》等等,它们都倾情地赞美牡丹,歌颂牡丹,清新委婉,优美动听,百听不厌,给人以蓬勃向上的激情。

(三)赋文。赋有散文的外形,诗的韵律,与“古诗”密切相关,陆机的《文赋》说出了诗和赋的主要特点:“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮”。班固《汉书·艺文志》云“不歌而诵谓之赋”,即“赋诗”是对“歌诗”而言的。歌诗是唱诗,而赋诗只能用来朗诵。据李剑锋《中国古代牡丹赋小史》统计,历代牡丹赋今

萧若然