

曹县助老食堂“暖胃”更“暖心”

本报讯(记者毛慎沛 通讯员薛长青)近日,曹县青堌集镇朱老家村助老食堂内一片忙碌,工作人员一大早就把小米粥、包子和鸡蛋等早餐准备好,村干部带着这些热气腾腾的食物,挨家挨户为村里80岁以上的老人送餐上门。

当天,全村30余位高龄老人都收到了

这份温暖。高世莲、王袁氏、袁保贵三位老人接过早餐时,满是惊喜与激动,不住地感谢党和政府的关怀。

这一暖心行动的背后,是各级民政部门对老年人的深切关爱。近年来,中央、省、市民政部门针对60岁以上老人出台多项惠民政策。曹县民政局积极响应,动

员各街镇建设助老食堂,解决边远贫困地区孤独留守空巢老人的就餐难题。目前,全县已建成30处助老食堂。

朱老家村助老食堂一直积极履行义务,为村内高龄老人送餐。近期甲流突发,集中就餐存在风险,村干部便将服务化整为零,送餐上门,既解决老人出行不便的问题,

又有效预防疾病交叉感染。村党支部书记表现欲表示,老人们为社会奉献了一生,理应得到关怀,他们很乐意多为老人办实事。

曹县民政局将持续以党建为引领,发挥基层党组织作用,把助老服务落到实处,进一步解决高龄、贫困、孤独留守老人的吃饭问题,让每一位老人都能感受到社会的关爱与温暖。

曹县人民医院:建言献策 助推医院高质量发展

本报讯(记者毛慎沛)1月17日,曹县人民医院医务工会第七届职工代表大会第四次全体会议召开。医院党政班子成员及200余名职工代表参加会议。

会上,医院相关负责人作了医院工作报告和工会工作报告,财务科、审计科分别作了相关业务报告,会议印发了《卫生专业高级职称评审推荐办法》《曹县人民医院岗位设置及聘用方案》文件草案。随后,与会代表围绕医院的发展战略、医疗服务质量提升、人才队伍建设、学科发展规划等重要议题,进行分组讨论和交流。最终,全

票通过以上工作报告和文件草案。

曹县人民医院将坚持以人民健康为中心,以高质量发展为主题,汇聚团结奋斗的强大合力,坚定信心,脚踏实地,真抓实干,在护佑健康的广袤领域里乘风破浪,在卫生健康事业高质量发展的浩瀚征途上踔厉前行。



日前,曹县青堌街道新时代文明实践站举办“书法墨香沁社区 传统文化润民心”主题活动。在现场,书法爱好者们热情高涨,将心中的美好祝愿融入笔墨之中。志愿者们向孩子们讲解书法的入门技巧,并通过现场示范、一对一指导等方式,引领他们深入探索书法的历史脉络、艺术风格与文化内涵。活动的开展,让孩子们感受到了中华优秀传统文化博大精深,陶冶了情操,满足了人民群众日益增长的精神文化需求。

记者 王燕 摄



1月19日,由曹县总工会主办的2025年劳模工匠迎新春联欢会在曹县剧院举行。现场节目精彩纷呈,充分肯定了劳模贡献。演出结束后,劳模工匠们纷纷表示,将继续发挥示范引领作用,带动全县职工实干担当、勇挑大梁。

记者 毛慎沛 通讯员 张静 李哲 摄

春联“盛宴”点燃文化新春

本报讯(记者毛慎沛 通讯员王科)1月21日,大集镇孙庄村新时代文明实践站内热闹非凡,一场别开生面的黄河大集暨“写春联 庆新春”文化活动现场欢声笑语,为即将到来的蛇年春节增添了浓郁的喜庆氛围。

活动现场,多位来自大集镇及周边地区的知名书法家齐聚一堂,他们蘸墨挥毫,笔锋游走间,一副副饱含美好寓意的春联应运而生。“一帆风顺吉星到,万事如

意福临门”,寄托着人们对新一年顺遂如意的期盼;“春满人间百花艳,福临小院四季安”,描绘出阖家幸福、生活安定的愿景。这些带着墨香与祝福的春联,吸引众多村民驻足欣赏。大家围在书法家身旁,一边惊叹于精湛的书法技艺,一边挑选心仪的春联,现场气氛热烈。

此次活动不仅是书写与赠送春联,更是一场文化的交流盛宴,让优秀传统文化在乡村大地生根发芽,绽放新的光彩。

阁店楼镇“黄河大集”:文明新风让年味更浓

本报讯(记者都慧芳)1月17日,曹县阁店楼镇镇庄村文化广场充满了欢乐的海洋,一场融合了民俗表演与倡导文明的“黄河大集品年味”迎新年文艺演出暨移风易俗宣传活动在盛大举行,为当地居民带来一场别开生面的文化盛宴。

活动在气势磅礴的舞龙表演《中国龙》中震撼开场,巨龙在舞者手中上下翻腾,灵动的身姿瞬间吸引了全场目光,也拉开了新年的喜庆序幕。紧接着,阁店楼村带来的串烧《哈格砸+康巴情》,节奏明快、活力四射,热情洋溢的表演点燃了现场气氛,台下观众掌声、欢呼声此起彼

伏。伴舞圈舞蹈队的《花开中国》,舞者们用轻盈的舞步、优美的身姿,展现出祖国的繁荣昌盛,让大家沉浸在美好生活的向往之中。

在文艺演出进行得如火如荼时,广场的另一侧,志愿者们也在积极行动。他们穿梭在人群中,向群众发放讲文明树新风宣传倡议书,倡导居民从自身做起,践行婚事新办、丧事简办,摒弃陈规陋习,抵制天价彩礼,以文明节俭的方式操办红白喜事。志愿者们耐心地为居民讲解移风易俗的意义,居民当场表示积极响应,共同营造文明和谐的社会氛围。

大集镇:“冬日暖阳”为贫困母亲“织”就暖冬

本报讯(通讯员王科 记者都慧芳)为深入贯彻党的关怀政策,切实帮助贫困家庭解决实际问题,近日,大集镇举办“把爱带回家·冬日暖阳行动”。通过为贫困母亲发放母亲邮包的形式,传递社会对贫困家庭的关爱与支持,助力他们温暖过冬,共同迎接新春佳节。

大集镇妇联积极组织,走访慰问的形式,将关爱送到贫困母亲手中。本次活

动精心准备了4个母亲邮包,里面装有生活必需品、保暖衣物、健康用品等实用物资,切实满足贫困母亲的生活需求,帮助她们改善生活条件,提升生活质量。

走访过程中,妇联工作人员与贫困母亲亲切交谈,详细询问她们的生活状况、健康状况,耐心倾听她们面临的困难。工作人员不仅给予物质帮助,更不忘给予精神鼓励,激励她们保持乐观心态,勇敢面对生

活中的挑战。同时,还向她们传达了党和政府的关怀,以及社会各界的关心与支持,让贫困母亲冬日里感受到浓浓的暖意。

除了发放邮包,大集镇妇联还制定了长远的后续关怀计划。未来,将定期回访贫困家庭,关注她们的生活变化;提供心理疏导,帮助她们缓解生活压力;开展技能培训,提升她们的就业能力,从多方面给予持续性帮扶。

在一篇文章中,把黄河与牡丹放在一起考察,并非我的发明,历史上牡丹和黄河同框的诗篇还是不少的。宋代进士徐积的《姚黄并序》、清代进士梁佩兰的《雒陽》、诸生陈维松的《满江红·汴京怀古》词、清初戏曲家孔尚任《题<洛陽看花图>送家樵岚之中州》诗、清末举人易顺鼎《和曹本事四首韵(其三)》等,都同时出现了“黄河”“牡丹”的身影。思考这个问题的起因,是在我执笔的《中国牡丹文化大系》出版发行之后,《大众日报》卢姓记者徵语问我:黄河文化与牡丹文化之间的关系,并问两者是如何互动的?我交的答卷是:牡丹文化是黄河文化的组成部分。事后,我对这个问题又进行了思考,现将所学之所得献诸读者。

牡丹的黄河情结

东汉《神农本草经》说牡丹“生巴郡山谷及汉中”,李时珍《本草纲目》云“丹、延、青……山中皆有”牡丹。这些文献中的古代地名均在黄河流域,所以谈到牡丹很容易涉及黄河,因为牡丹最早就产生在黄河、长江两岸,特别是牡丹的兴盛之地是在黄河两岸。牡丹“生山谷”“自幽而芳”属于山野之花,她能从僻野山村进入城市、走进宫廷御园,完全是由于帝王的宠幸、达官贵人的青睐和文人墨客的捧场,特别是唐宋以降皇帝老儿的欣赏呵护。从公元前21世纪的夏朝开始,黄河流域一直是中国的政治、经济、文化中心,是皇亲国戚、王侯将相、词人骚客云集从的地方,而正是文人雅士、帝王将相把“通于深山”的牡丹称为“花中之王”“国色天香”,也是他们把“不须浇灌不须栽”(元·陶宗仪)、“花开花谢总不知”(明·李贽)的牡丹身价,推向“本有值数万者”“一从深色花,十户中人赋”的高位,还是他们创作了一批牡丹专著,如欧阳修的《洛阳牡丹记》、周师厚的《洛阳花木记》、张翥的《洛阳花谱》、陆游的《天彭牡丹谱》、张邦基的《陈州牡丹记》、薛凤翔的《亳州牡丹史》、苏毓眉的《曹南牡丹谱》、余鹏年的《曹州牡丹谱》等等,使牡丹成为人见人爱之花,这也应视为黄河赐予牡丹的殊荣。

中华古代文明的多个方面,大都起源于黄河流域,如“农业文明”“建筑文明”“政治文明”“诗词歌赋”等等,正因为如此,人们才把黄河喻为中华民族的摇篮。黄河水孕育了万物生灵,当然也孕育了牡丹。黄河是母亲河,牡丹应是黄河的女儿。

牡丹的国花愿望

牡丹以其雍容华贵之色相,大气磅礴之气质,名倾朝野,饮誉中外,被推举为花中至尊:“国花”。“国花”一词第一次出现,是在明代李梦阳《牡丹盛开,朋友来看》中的“碧草春风筵席罢,何人道有国花存”,后来是袁中道《河雪斋集》记载的“极乐寺左有国花,前堂以牡丹得名”,1903年慈禧钦定牡丹为“国花”并传旨意在颐和园修筑国花台(又名牡丹台),但有些“国花”称谓的意义还仅指花木中的出类拔萃,卓然不群者,并不具有国家和民族精神象征的寓意。

民国时期,著名教育家侯鸿鉴在《国花(教材)》中提出:“牡丹富贵庄严之态度,最适于吾东亚泱泱大国之气象,尊之为国花,谁曰不宜!”1915年出版的《辞海》对“国花”释义时指

出:“我国向以牡丹为国花。”1924年《半月》杂志《各国国花》一文中称“我国国花为牡丹”。他们都把牡丹推崇为“国花”,并赋予了国家标识和民族精神的意涵,但可惜这并非法定的国家声音。1929年1月,国民党中央执行委员会决议“采用梅花为各种徽饰”,把国花问题提交全国代表大会决定。这在民间看来,是政府默许了梅花的国花地位。但因国民党第三次全国代表大会意见分歧较大,难以统一,搁置了这一问题,没有对“国花”作出决定。国民党中央宣传部“以为梅花、菊花及牡丹三种中,似可择一为国花之选”的方案没有实现。

中华人民共和国成立以后,国花问题讨论的标志性事件有,1982年陈俊愉发表在《植物杂志》上的《我国国花应是梅花》的文章。以后,1991年《花卉》杂志开展了一次评选国花的活动,1994年国家农业部受全国人大要求,责成中国花协在全国范围内开展国花评选活动,陈俊愉在1988年第1期《园林》杂志上首次提出了“一国双花”(梅花、牡丹)的主张,2006年国家林业局向国务院上报了《关于报请审查确认国树、国鸟、国花评选结果的请示》,2019年中国花协通过网络开展了“我心中的国花”民意调查,全国人大代表曾连续六年提议设牡丹为国花,但至今以法律形式将牡丹确定为我国国花的愿望仍未实现。理由是各方面意见存在较大分歧,难以统一,确定国花的时机尚未成熟。“国花”之誉应落谁家,百多年来争执不休。

牡丹的精神意象

明代李昌祺《山中见牡丹》说牡丹“不嫌恶雨兼乘风,且共山花作伴红”,表现了牡丹不畏艰难、顽强抗争的精神和乐观向上、遇遇而安的品质。清代孟子容《荆紫山野牡丹》中的诗句“人道世间第一景,危崖临风看牡丹”,说明牡丹在入迹罕至的山间荒野也可以生存,甚至是悬崖峭壁之上也能够盛开。牡丹在恶劣的环境中求生存、展丽姿喻世人,人们赞赏她的精神风姿,赋予她顽强不屈、入乡随俗的品格是必然的。

《武则天怒贬牡丹》《濯园曳尾逢仙女》等神话故事,表现了牡丹以劲骨刚心、不畏强权、不屈淫威的勇敢精神,这种高风亮节,使她成为了人们心目中坚强而美丽的象征。明代周宪王朱有燾在《洛阳风月牡丹仙》中对牡丹“桃花引人入迷,海

棠有色无香,杏花泄露春光,蔷薇多刺连枝,荷花惊散鸳鸯,菊花霜叶惨淡,芙蓉秋色凄凉,桂花未占春光,梅花孤芳自赏,难以与牡丹雍容贵雅相比”的评价,竭力赞颂推崇牡丹。《聊斋志异》中的《葛巾》《香玉》赋予牡丹以人间烟火味,加强了牡丹的心灵美,更把牡丹推上了无与伦比的王者之位。

欧阳修《洛阳牡丹记》:“牡丹初不载文字,惟以药载《本草》”,不晚于战国时期的医药典籍《五十二病方》,1972年出土于甘肃武威旱滩坡汉代墓葬的《武威汉代医简》、张仲景《金匮要略方论》等文献,皆载有用牡丹治病的处方,《太平御览》《神农本草经百种录》《中华药典》等称牡丹“能舒肝养气,合通经脉”“可食之,轻身益寿”“久服可以延年益寿”,牡丹花、根、根皮皆能入药造福人类。牡丹花硕大艳丽,使人心旷神怡,亦可作为佳肴茶点,馈赠亲友;牡丹根入药治病,使人身体健康,牡丹的无私奉献精神广受人们倾心爱戴。

牡丹的诗词歌赋

古人言:“诗言志”“词缘情”。诗词是人文精神的一个载体,是人类灵魂寄托的一个平台。花本无言,诗人借花立言、喻情、明志。牡丹千姿万态,色之瑰丽,香之销魂,态之迷人,艳压群芳,是千年来文士达人唱和心迹的常见载体。有唐以来,人们视牡丹为“国色”,奉牡丹为“花王”。出于对牡丹的深情崇拜,历代咏牡丹的诗词歌赋不胜枚举。

(一)诗词。从先秦至清朝,咏牡丹的诗词数量众多,但究竟有多少首,没看到有人做过具体的统计,菏泽宋茂民先生的《中国古今牡丹诗词大观》录入了4300首,成为采集牡丹诗词数量的一时之冠。还可以肯定的是,尚有散落在各类典籍中咏牡丹的诗词没有被人们发现,当代咏牡丹的诗词更多。这些诗词不仅展现了牡丹的千姿百态,也反映了各个历史时期的社会风貌和民俗文化。

(二)歌曲。歌曲是表达情感、传递信息的一种艺术形式,它传递情感,引发共鸣,具有强大的社会感召力。中华人民共和国成立以来,关于牡丹的著名歌曲不下40首,最经典的是电影《红牡丹》的插曲《牡丹之歌》,歌颂牡丹不屈不挠、勇往直前和无私奉献精神,并出现了多个版本,一直传唱不衰。我们经常听到的还有《金牡丹》《黑牡丹》《红牡丹》《牡丹美》《牡丹颂》《编花篮》《洛阳牡丹》《牡丹谣》《牡丹吟》等等,它们都倾情地赞美牡丹,歌颂牡丹,清新委婉,优美动听,百听不厌,给人以蓬勃向上的激情。

(三)赋文。赋有散文的外形、诗的韵律,与“古诗”密切相关,陆机的《文赋》说出了诗和赋的主要特点:“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮”。班固《汉书·艺文志》云“不歌而诵谓之赋”,即“赋诗”是对“歌诗”而言的。歌诗是唱诗,而赋诗只能用来朗诵。据李剑锋《中国古代牡丹赋小史》统计,历代牡丹赋今

可见有近30篇,唐前2篇,唐代2篇,宋代7篇,元代1篇,明代6篇,清代10篇。这些《牡丹赋》中以唐代舒元舆的《牡丹赋》影响最大,称颂至今。其特色,一是肯定武则天赏识牡丹,使牡丹实现了华丽转身,具有了政治寓意。二是借牡丹“前代寂寞而不闻,今则昌然而大来”的变化,隐喻草木的命运也和人生一样,时而偃蹇,时而走红,使牡丹富有了人情冷暖。三是语言上连用排偶句式,如“玫瑰羞死,芍药自失,天桃敛迹,桃李渐出。……皆让其先”,节奏流畅,使百花失色。新时期,赋家迭出,《牡丹赋》更是享誉文坛。

(四)谱录。中国历史上有记载的牡丹谱录共计41部,现存尚存16部,宋代开牡丹谱录之先河,最早的牡丹谱录是宋代僧人仲休的《越中牡丹花品》,之后是胡元修的《牡丹谱》、丘璪的《牡丹荣寿志》,现在能够见到的最早最完整的是北宋欧阳修的《洛阳牡丹记》。牡丹谱录中,明代薛凤翔的《牡丹史》和清代余鹏年的《曹州牡丹谱》当属其中的代表之作。欧阳修《洛阳牡丹记》文笔清新,词句优美,显示了达人高士澄怀涤虑、与物照和的风流格调,自问世以来,一直被世人所青睐与仿效。薛凤翔系统地总结了前人对牡丹的科学认识和栽培经验,保存了一批牡丹文献资料。余鹏年将牡丹花进行了详细的分类,既是对植物学研究的贡献,也对研究地方文化和经济具有参考价值。因此,牡丹谱录不仅在文化史上占有一席之地,在科技史上也有着辉煌的一页。

赓续黄河魂,牡丹情

菏泽市境内沿黄157公里,7县3区中4个县有滩区人口,2个县属明黄河故道。“三百里巨野泽”“八百里梁山泊”的消失,皆为黄河淤积之功,真可谓“千古河流成沃野,几年沙势自风涛”(明·王守仁)。历史上,黄河大迁徙26次,12次波及菏泽,淮海战役中著名的高村抢险发生在菏泽,水利部黄河水利委员会诞生在菏泽,菏泽人与黄河有着千丝万缕的恩爱情仇、难舍难分。

清代《曹南牡丹谱》有“曹南牡丹甲于海内”之说,如今菏泽牡丹种植面积已达40余万亩,拥有世界上最大的牡丹繁育、观赏、研发和外输基地。2000年6月,菏泽市(县级)被国家林业局和中国花协授予“中国牡丹之乡”称号;2012年3月,中国花协命名菏泽市为“中国牡丹之都”。菏泽人爱牡丹、写牡丹、唱牡丹,蔚然成风,历史久远。

党中央国务院《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》的发布和国家层面一波又一波的国花牡丹评选,推动了黄河文化、牡丹文化的蓬勃发展。大量的关于黄河、牡丹的各类著作相继涌现,就像一块砖一方石一样不断积淀黄河、牡丹这两座大厦的文化厚度,持续满足着人们认知黄河、装扮牡丹的心愿。各类文艺形式用壮阔的形象托起黄河文化,让挚爱之心为牡丹披上国色新装,筑牢黄河文化、牡丹文化大厦根基,赓续黄河魂,牡丹情这台历史大戏。

黄河文化是中华文明的重要组成部分,牡丹文化象征着中华民族的美好愿望。黄河以“黄河之水天上来”的磅礴气势,不可一世地孕育着万物,护佑着牡丹。今天,我们的历史使命,就是保护黄河生态、坚持绿色发展,守护人民“富贵”的期盼,达成国富民强的愿景。

萧若然